

## ***Los hombres que bebieron con Dylan Thomas***

### **Andrés Molina junto al poeta Pedro Flores y al pianista Samuel Labrador**

*El hombre que bebió con Dylan Thomas* fue grabado en directo en noviembre de 2013 en el Teatro Leal de La Laguna, en la isla canaria de Tenerife, por el intérprete y compositor Andrés Molina, el poeta Pedro Flores y el pianista Samuel Labrador. Editado en formato libro-cd-dvd ocupa, en la segunda semana de octubre y según el sondeo de EL CULTURAL del diario EL MUNDO, el tercer puesto en la lista de ventas de libros de poesía en España. Ha sido presentado en La Palma, Lanzarote y Gran Canaria. Espectáculo musical en formato sencillo y acústico en el que el poeta realiza los aderezos verbales que corresponderían al cantante entre grupos de canciones y en el que el pianista transita los universos que sugieren los sonetos musicalizados por el intérprete que, para esta ocasión, sólo ejerce de vocalista.

### **Créditos**

Autor de todos los sonetos y comentarios, Pedro Flores.

Compositor de todas las músicas, co-arreglista y guitarras, Andrés Molina.

Co-arreglista y piano, Samuel Labrador.

Fotografías, Atrezzo y diseños cartelera espectáculo, management y dirección artística, Cris Bonnet.

Ingeniero de Sonido, Alberto Méndez *Naranjita*.

### **Sinopsis Espectáculo ‘Los hombres que bebieron con Dylan Thomas’**

*El músico Andrés Molina ha puesto voz y música a un puñado de sonetos escritos por el poeta Pedro Flores. Un conjunto de poemas de amor, algo canallas y algo etílicos, desgarrados algunos e irónicos otros. Ambos invocan al fantasma de Dylan Thomas, que vaga por este trabajo como ha de vagar aún su espíritu por las barras de los tugurios neoyorquinos por los que se perdió para encontrarse el gran poeta galés. La poesía acude una vez más a una cita con la música, los poemas de Flores adquieren en la voz de Molina -al piano, Samuel Labrador- una nueva dimensión, se hacen más cálidos y más certeros; una vuelta a las raíces de este antiguo oficio, que nació para ser cantado y compartido por plazas y caminos. Dos juglares y un jazzista que abordan el reto de conmover al público con una apuesta que sin ser nueva no deja de ser original.*

### **Quiénes bebieron con Dylan Thomas**

El poeta gran canario Pedro Flores ha publicado más de veinte poemarios además de una pieza teatral -*Los huesos del poeta*- y el ensayo *Roque Dalton, una praxis de la inmortalidad*. Ha ganado casi una veintena de premios, desde el premio de poesía “Tomás Morales” o el de poesía “Pedro García Cabrera” hasta el de poesía “Jaime Gil de Biedma y Alba” (Segovia, 2004) o el más reciente de poesía “Antonio Oliver Belmás” (Murcia 2013). Premio “Domingo Velázquez” de Literatura (1996); en la entrega oficial de dicho premio, otorgado por un jurado presidido por José Saramago, el escritor portugués elogió el libro de Flores *La vida en ello*, además de mencionarlo posteriormente en su libro de memorias *Cuadernos de Lanzarote II*. Finalista del Premio Nacional

de la Crítica, los textos de Pedro Flores han sido editados en Argentina, México, Estados Unidos, Perú, Cuba, Italia, Francia, Portugal y El Salvador; y traducidos al italiano, francés y portugués.

El compositor e intérprete Andrés Molina, miembro fundador hasta su disolución del Taller Canario y del dúo musical-compositivo con Eva de Goñi por más de diez años, es cantado por innumerables artistas, desde Ana Belén hasta Los Sabandeños, desde Sergio Dalma o Los del Río hasta Mestisay, desde Olga Cerpa -en un reciente trabajo junto a Albita y Eva Ayllón- hasta la cantante y pianista de flamenco y copla María Toledo. Ha cantado y/o grabado junto a Jorge Dréxler, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Ismael Serrano, Javier Álvarez, Soledad Giménez. Ha compuesto junto a Víctor Manuel, Javier Álvarez. Su canción *Yo también nací en el 63*, adaptada por Víctor Manuel, forma parte de la película hispano-argentina *El dedo en la llaga* de Alberto Lecchi.

Rebeca Píriz se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Canarias obteniendo Matrícula de Honor. Seleccionada para participar como solista con la "International Youth Symphony Orchestra" (Bremen, Alemania), también colabora en los conciertos para niños realizados en el Auditorio Adán Martín, tocando como solista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Becada por la Fundación Canaria para el Conservatorio Superior de Música de Canarias, realiza el "I Máster en Interpretación Instrumental" obteniendo la calificación de Sobresaliente. También, asiste al festival de piano de verano "PianoSummer at New Paltz" de Nueva York. Ha participado en conciertos en Nueva York y Alemania. Obtuvo el segundo premio ex-aequo del concurso de Música de Cámara María Orán, estrenando una obra propia para violín y piano. Actualmente combina su pasión por la música clásica con el jazz y otros estilos modernos, y la composición.